MASKE UND KOTHURN

Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft

26. Jahrgang

1980

HERMANN BÖHLAUS NACHF. WIEN-KÖLN-GRAZ

Herausgeber: Institut für Theaterwissenschaft an der Universität Wien (Vorstand Univ.-Prof. Dr. Margret Dietrich). Verantwortlicher Schriftleiter: Univ.-Prof. Dr. Heinz Kindermann. Redaktion: Univ.-Ass. Dr. Johann Hüttner. Alle A-1010 Wien, Hofburg, Batthyanystiege.

Gedruckt mit Unterstützung des Bundesministeriums für Wissenschaft und Forschung.

Copyright © 1980 by Hermann Böhlaus Nachf. Gesellschaft m. b. H., Graz
Alle Rechte vorbehalten
Druck: R. Spies & Co., Wien

INHALT

AUFSÄTZE

A Reconstruction of the Interior of the Hôtel de Bourgogne. Von C. M. Fogarty (Oxford) 1

‚Der unzusammenhängende Zusammenhang': Johann Nestroy und William Shakespeare. Von Manfred Draudt (Wien) 16

Cotta's Comedy Competition (1836). Von John R. P. McKenzie (Exeter) 59

Die Regiebücher des Louis Palianti für die Pariser Oper 1830—1870. Von Hellmuth Christian Wolff (Leipzig) 74

„Kretisches Theater" zwischen Renaissance und Barock (zirka 1590—1669). Von Walter Puchner (Wien/Athen) 85

Die Domweihe zu Salzburg 1628. Ein barockes Schau-Spiel. Von Edda Fuhrich (Wien) 159

Ein wiederentdeckter Lindemayr. ‚Argonautenzug nach Kolchis'. Von Hilde Haider-Pregler (Wien) 177

Die Quintessenz eines Arztentheaters. Eine Hanswurstposse von Maurus Lindemayr. Von Fritz Fuhrich (Wien) 197

Vor- und Selbstzensur bei Johann Nestroy. Von Johann Hüttner (Wien) 234

Musils Posse ‚Vinzenz' und das Theater der Zwischenkriegszeit. Von Paul Stefanek (Wien) 249

Robert Musils Zeitgenossen im Spiegel seiner Kritik. Von Monika Meister (Wien) . . 271

Wechselwirkung Regisseur — Bühnenbildner: Max Reinhardt — Oskar Strnad. Von Juliane Stoklaska (Wien) 286

Der Nachlaß von Marieluise Fleißer. Von Eva Pfister (Wien) 293

Ein Versäumnis der empirischen Kommunikationsforschung. Beitrag zur methodologischen Grundlagenforschung der Inhaltsanalyse. Von Brigitte Lederer (Wien) . . . 304

Kommunikationswissenschaftliche Aspekte einer experimentellen Publikumsforschung. Von Hans-Jörg Tinchon (Wien) 350

Zur Methodologie der Filmanalyse. Grundsätzliche Überlegungen für ihre Anwendung in der experimentellen Publikumsforschung. Von Veronika Azizi-Burkart (Wien) . . 363

Bericht über die internationale Konferenz „World Communications: Decisions for the Eighties". Von Gabriele Melischek (Wien) 371

Informationssystem „Theater". Ein Forschungsprojekt der Wiener Gesellschaft für Theaterforschung. Von Otto G. Schindler (Wien) 377

BUCHBESPRECHUNGEN 121

BIBLIOGRAPHIE des im Jahre 1978 angezeigten deutschen theaterwissenschaftlichen Schrifttums. Von Franz Hadamowsky (Wien) 131